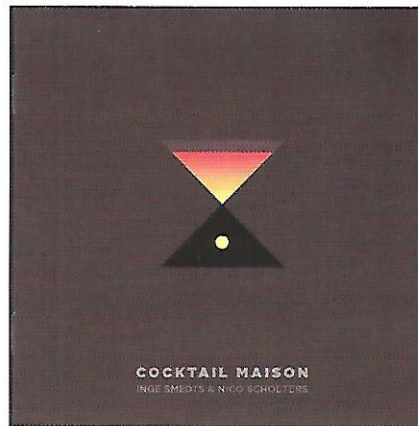


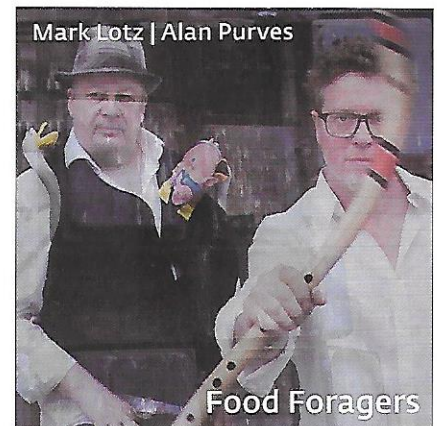
Any way the wind blows. Ingrid Geerlings fluit, Pauline Post piano. Debussy, Poulenc, Cox, Prokofiev, Escher, De Hartmann. Basta Music 3093572.

Dit is de eerste solo-cd van Ingrid Geerlings. Zij is eerste fluit van het Radio Philharmonisch Orkest, LUDWIG en het AskolSchönberg Ensemble, een fluitiste die breed inzetbaar en toegewijd is aan de (orkest)muziek. De titel van de cd is geïnspireerd op de song van Queen: 'Is this the real life? Is this just fantasy?...?'. Het is begrijpelijk dat je op zo'n eerste cd alle kanten van je vakmanschap wilt laten horen, zowel solowerken en bekende fluitsonates met piano als modern, voor haar geschreven werk, zoals de *Suite* van Vincent Cox. Dit laatste werk bevat mij het best, alsof het niet belast is met geschiedenis en Ingrid geheel zichzelf mag zijn. Natuurlijk (?) heeft zij alle techniek in huis om ook de andere werken goed te spelen en horen we dus fortissimo en pianissimo als dat er staat, komen zelfs de d's van het vierde octaaf eruit alsof het gewoon is. De vraag kwam bij me op wat het verschil is tussen het spelen in een orkest en kamermuziek. Bij kamermuziek moet je zelf je grenzen bepalen, de enige andere factor is de (intieme) muziek.



Cocktail Maison. Inge Smedts fluit, piccolo en altfluit & Nico Schoeters marimba en vibrafoon. Piet Swerts, Jef Neve, Klaas Coulembier, Jan Huylebroeck, François Glorieux, Bart Watté, Nico Schoeters en Etienne Houben. CM2017-01.

Wat als... Vlaamse componisten zich laten inspireren door hun favoriete cocktail? Deze cd maakt mij bijna dronken (kijk op www.ingesmedts.be/recepten) door alle smaken die ook muziek tevoorschijn kan toveren. Voor een fluit/piccolo/altfluit zijn marimba en vibrafoon geen alledaagse samenspel-instrumenten. Toch klinkt elk stuk alsof het al vele jaren bestaat. In Nederland kennen wij (fluitisten) deze Belgische componisten niet zo goed, en dat mag wel een schande heten. Tonale moderne muziek, heel ritmisch, met lyrische episoden, altijd aangenaam om naar te luisteren. Beide musici beheersen hun instrumenten tot het uiterste en vormen in hun samenspel een bijna natuurlijke eenheid. De timing is prachtig, zeker toevertrouwd aan een slagwerker! Doordat de fluitiste de instrumenten afwisselt, kan zij de verschillende karakters goed benutten. De enige kritiek die ik kan hebben is dat de tracklijst niet genummerd is, zodat je als luisteraar niet weet naar welk stuk je luistert. Maar als je naar de hele cd luistert (en ga dat doen) is dat geen probleem!



Food Forages. Mark Lotz flutes, fx en Alan Gunga Purves percussion and toys. UTR 4830.

Geen enkele cd van Mark Lotz lijkt op de vorige! We hebben er in dit blad al heel wat van hem besproken, maar steeds weet hij weer te verrassen met nieuwe, nog nooit gehoorde klanken. Ditmaal heeft hij zijn inspiratie gedeeltelijk uit Mali gehaald. De cd begint met een traditioneel gezang, een heel lage mannenstem, iets wat je op een fluit-cd niet verwacht – maar toen de fluit begon met improviseren haalde ik eerlijk gezegd opgelucht adem. Mark Lotz is in staat uit elke fluit die hij bespeelt een aangenaam en zingend geluid te halen. Op deze cd maakt hij gebruik van een (soms geprepareerde) concertfluit (of alleen de buis), altfluit, basfluit (of alleen de kop), pvc-contrabasfluit, Indiase bamboefluit en piccolo! En misschien vergeet ik er nog eentje. Alle andere geluiden komen van zijn 'partner in crime' Alan Purves. In elke track worden andere instrumenten gebruikt, waardoor het steeds een verrassing is welke sfeer er wordt opgeroepen. Soms is die traditioneel, soms beïnvloed door Ellington, en soms lijkt het dat de musici geïnspireerd worden door combinaties van klanken en samen een spannende improvisatie spelen. Een bijzondere cd!

Mia Dreese



COCKTAIL MAISON
INGE SMEDTS & NICO SCHOETERS

Coctail Maison. Inge Smedts fluit, piccolo en altfluit & Nico Schoeters marimba en vibrafoon. Piet Swerts, Jef Neve, Klaas Coulembier, Jan Huylebroeck, François Glorieux, Bart Watté, Nico Schoeters en Etienne Houben. CM2017-01.

Wat als... Vlaamse componisten zich laten inspireren door hun favoriete cocktail?

Deze cd maakt mij bijna dronken (kijk op www.ingesmedts.be/recepten) door alle smaken die ook muziek tevoorschijn kan toveren. Voor een fluit/piccolo/altfluit zijn marimba en vibrafoon geen alledaagse samenspel-instrumenten. Toch klinkt elk stuk alsof het al vele jaren bestaat. In Nederland kennen wij (fluitisten) deze Belgische componisten niet zo goed, en dat mag wel een schande heten. Tonale moderne muziek, heel ritmisch, met lyrische episoden, altijd aangenaam om naar te luisteren. Beide musici beheersen hun instrumenten tot het uiterste en vormen in hun samenspel een bijna natuurlijke eenheid. De timing is prachtig, zeker toevertrouwd aan een slagwerker! Doordat de fluitiste de instrumenten afwisselt, kan zij de verschillende karakters goed benutten. De enige kritiek die ik kan hebben is dat de tracklijst niet genummerd is, zodat je als luisteraar niet weet naar welk stuk je luistert. Maar als je naar de hele cd luistert (en ga dat doen) is dat geen probleem!

